



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Живопись и композиция

направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий с натуры;

2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы с передачей материальности и фактуры в живописи. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах;

3. Изучить основные техники работы водяными красками, особенности выполнения быстрого этюда с натуры без предварительного эскиза;

4. Рассмотреть понятие нюанса в живописи. Изучить роль цвета и колорита в постановках на сближенную гамму при различных источниках освещения с применением основ перспективного построения и ракурса;

5. Дать навыки профессионального владения традиционными и современными живописными материалами, научить работе с цветом в любой области изобразительного искусства

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
--------------------------------	--	--

<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2 Разрабатывает концептуальные решения с применением изобразительных и проектных средств</p>	<p><b>знает</b> Законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи</p> <p><b>умеет</b> Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит, цветовые гармонии) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности</p> <p><b>владеет навыками</b> Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в живописном изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.3 Организует, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, связанных с профессиональной деятельностью</p>	<p><b>знает</b> Особенности и технологические возможности живописных техник, приемов и материалов при создании цветовых и колористических гармоний в ходе работы над живописным проектом</p> <p><b>умеет</b> Использовать живописные техники и материалы, находить необходимое гармоничное колористическое решение, работая в заданной технике профессиональными материалами, применительно к каждой поставленной проектной задаче</p> <p><b>владеет навыками</b> Навыками применения в творческой деятельности различных живописных приемов, техник, и материалов, выразительных возможностей изобразительного искусства живописи</p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.24 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	---------------------------	--

1	Рисунок и живопись	ОПК-5.3, ОПК-3.2
2	История искусств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3	Колористика	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1, ПК-5.2

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных

в п. 2, при изучении дисциплин: рисунок, история искусств.

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2,

при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Искусство шрифта

Рисунок и живопись

История искусств

Колористика

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-10.4, УК-10.5, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр		
			5	6	7
<b>Контактная работа</b>	128		48	48	32
Практические занятия (Пр)	128	0	48	48	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,75		0,25	0,25	0,25



3.1.	Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	6			48			51	99	ОПК-5.3, ОПК-3.2
4.	4 раздел. контроль									
4.1.	Просмотр выполненных курсовых работ.	6							9	
5.	5 раздел. Раздел 3. Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи									
5.1.	Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения .Логика теплохолодных	7			32			67	99	ОПК-5.3, ОПК-3.2
6.	6 раздел. контроль									
6.1.	Просмотр выполненных работ за семестр.	7							9	

#### 5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
--------	--	--

1	<p>Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.</p>	<p>Тема 2. Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия</p>
1	<p>Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.</p>	<p>Выполнить этюд натюрморта в черном и белом колорите. Выполнить натюрморт в ахроматической гамме на основе закона о тональных отношениях и метода их определения: свет, полутон, тень, рефлекс в живописи. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте.</p>
3	<p>Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности</p>	<p>Выполнить этюд натюрморта «на сближенные тональные отношения» (2 задания). Выполнить живописные работы с натуры с применением ахроматической и хроматической гаммы. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте.</p>
3	<p>Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы.</p>	<p>Выполнить сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме (3 краски). Особое внимание следует обратить на ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера», технические особенности каждого вида живописи (материала) для передачи материальности предметов.</p>

	<p>Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения.</p> <p>Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности</p>	
5	<p>Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой.</p> <p>Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных</p>	<p>Выполнить живописную длительную работ. Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4;</li> <li>- зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5,А4;</li> </ul>

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	<p>Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и</p>	<p>Тема 3. Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветовых отношений, выполнение эскизов</p>



	цветовом круге.	
3	<p>Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности</p>	<p>Выполнить этюд натюрморта «на контрастные цветовые отношения». Особое внимание следует обратить на композиционное решение, построение цветовой конструкции натюрморта, ограничение живописных средств (количество красок) и цветовую гармонию. Представлять взаимное влияние цвета предметов друг на друга, логику тепло-холодных отношений.</p>
5	<p>Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных</p>	<p>Выполнить краткосрочные портретные этюды с гипсовой фигуры. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. особенности изображения объемности, материальности предметов, пространства; колористическое единство всех красок в условиях определенного освещения.</p>

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Студент должен проявить себя, работать с высоким уровнем организации работы, найти выразительные композиционные решения, раскрыть свой творческий потенциал, критически мыслить и проявлять инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации.

Качество исполнения всех этапов заданий должно полностью соответствовать всем требованиям.

Проанализируйте неразрывную связь цветовых оттенков с особенностями стилового решения живописного этюда. Техника выполнения должна варьироваться; акварель, гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1 не больше. Выполняя длительный этюд с модели, определите этапы ведения сложного длительного задания и проводите анализ возможных ошибок. Проведите анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	ОПК-5.3, ОПК-3.2	Зачет с оценкой. Просмотр.
2	Просмотр курсовых работ по живописи,		
3	Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	ОПК-5.3, ОПК-3.2	Зачет с оценкой. Просмотр.
4	Просмотр выполненных курсовых работ.		
5	Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных	ОПК-5.3, ОПК-3.2	Зачет с оценкой. Просмотр.

6	Просмотр выполненных работ за семестр.		
---	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ОПК-3.2, ОПК-5.3

- 1 Каких великих русских живописцев вы знаете?
- 2 Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?
- 3 Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.
- 4 Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
- 5 В чем заключается закон тепло-холодных цветовых отношений?
- 6 Каким образом достигается колористическое единство изображения?
- 7 Как определить гамму сближенных цветовых отношений?
- 8 Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
- 9 Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
- 10 Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.
- 11 Что такое основные и дополнительные цвета?
- 12 Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.
- 13 Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».
- 14 Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом?
- 15 Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры
- 16 Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Что такое цветовой круг?
2. Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?
3. Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.
4. Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
5. В чем заключается закон теплых-холодных цветовых отношений?
6. Каким образом достигается колористическое единство изображения?
7. Как определить гамму сближенных цветовых отношений?
8. Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
9. Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
10. Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.
11. Что такое основные и дополнительные цвета?
12. Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.
13. Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».
14. Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом?
15. Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры
16. Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи.

Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки

1. Выполнить этюд натюрмортов: «красного», «зеленого», применив знания основ цветоведения.

Особое

внимание следует обратить на композиционное решение, колористический поиск, метод перспективного

построения, влияние освещения на закономерность тепло-холодных цветовых отношений.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

2. Выполнить этюд натюрмортов: «желтого», «синего», применив знания основ гармоничных и дисгармоничных

сочетаний. В работах необходимо учитывать цветовой тон, яркость, насыщенность цвета, влияние цветового

отношения, технические особенности работы водяными красками.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

3. Выполнить этюд натюрморта в черном и белом колорите.

Выполнить натюрморт в ахроматической гамме на основе закона о тональных отношениях и метода их

определения: свет, полутон, тень, рефлекс в живописи. Особое внимание следует обратить на основной закон

живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и

пространственного удаления предметов в натюрморте.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

4. Выполнить натюрморты в сближенной цветовой гамме (светлый, темный) с

использованием различных

градаций оттенков одного цвета, их гармоничное сочетание для создания длительной живописной работы.

Изучить особенности декоративности в живописи и основах выполнения быстрого этюда.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

Семестр 2

5. Выполнить этюд натюрморта «на сближенные тональные отношения» (2 задания).

Выполнить живописные работы с натуры с применением ахроматической и хроматической гаммы. Особое

внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых

отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

6. Выполнить этюд натюрморта «на контрастные цветовые отношения».

Особое внимание следует обратить на композиционное решение, построение цветовой конструкции

натюрморта, ограничение живописных средств (количество красок) и цветовую гармонию.

Представлять

взаимное влияние цвета предметов друг на друга, логику тепло-холодных отношений.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

7. Выполнить сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой

гамме (3 краски). Особое внимание следует обратить на ведение поэтапной работы над натюрмортом в

технике «гуашь» и «темпера», технические особенности каждого вида живописи (материала) для передачи

материальности предметов.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

8. Выполнить сложноорганизованный натюрморт. Организовать пространство листа в длительной постановке

натюрморта с гипсовой головой.

Выполнить этюд натюрморт, поставленный в искусственно организованном пространстве.

Изучить пропорции

и пластику предметов, перспективные сокращения в пространстве натюрморта и в соответствии с общей

композицией. Особенности колористического выполнения этюда, его эмоционального восприятия,

выраженного изобразительными средствами.

Техника выполнения: гуашь, темпера.

Формат выполняемых работ: А-2.

Семестр 3

9. Выполнение натюрморта в технике классической акварели с передачей материальности предметов в

ограниченной цветовой гамме. Научиться передавать большие тональные и цветовые отношения, подчинять

детальную разработку единому живописному колориту.

Техника выполнения: акварель.

Формат выполняемых работ: А-2.

10. Выполнить декоративный натюрморт с низким горизонтом. Работа ведется по предварительному эскизу.

Отработать живописные приемы акварельной живописи (по-мокрому, по-сухому), добиваясь

насыщенности

цвета при решении декоративной задачи.

Техника выполнения: акварель.

Формат выполняемых работ: А-2.

11. Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры в контрастных цветовых отношениях.

Особое внимание

следует обратить на декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи.

Определить

принципы построения пространства при помощи различных материалов и создание сложных

фактурных

поверхностей.

Техника выполнения: акварель.

Формат выполняемых работ: А-2.

12. Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры «на сближенные цветовые отношения».

Провести выбор

определенной цветовой гаммы и красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе.

Особое

внимание обратить на создание единого цветового и тонального колорита.

Техника выполнения: акварель.

Формат выполняемых работ: А-2.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>



<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Гаррисон Х., Зайцева Е., Рисунок и живопись : материалы. техника, методы: полный курс, М.: Эксмо, 2009	ЭБС
2	Либман М. Я., Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века, М.: Искусство, 1972	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Лемуан С., Живопись музея д'Орсэ, М.: Библион, 2004	ЭБС
2	Андреев А. П., Живопись и живописцы главнейших европейских школ, Б. м.: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857	ЭБС
3	Герман М., Импрессионизм и русская живопись, СПб.: Аврора, 2005	ЭБС
1	А. Бенуа, Пейзажная живопись, С.-Петербург: Шиповникъ, 1912	ЭБС
2	Васильева Г. Б., Житорчук К. В., Павелкина А. М., Старый Петербург: столица и окрестности: живопись и рисунок 18 - середины 19 века из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга, СПб.: Крига, 2011	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Русский музей	<a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
Эрмитаж	Государственный Эрмитаж [Эл] <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Univer-sitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Univer-sitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Adobe CC (Creative Cloud)	Adobe контракт №44-12/2021-ЭА от 28.05.2021г с ООО "ОФД-Софтлайн"

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.